

هدية العدد
عام
الكويت

السلامي

العدد ٢٦٠ - ٢٠ أبريل ١٩٦١



ملحق
٣٠



أبنائك أعزائك قراء حميم

أقدم لكم مسابقة أوقات الفراغ

ونحن ندعوك الى الاستفادة من وقت الفراغ ، الوقت الطويل الذى يبقى لك بعد المدرسة ، والأكل ، والشرب ، والنوم ، والمذاكرة ، ان فى امكانك أن تخلق لنفسك عملاً منتجاً مربحاً فى وقت فراغك ، وتكسب تجربة وخبرة ومعرفة بالناس .

ومن أجل الاستفادة من وقت الفراغ الضائع ، قررنا اقامة مسابقة كبرى نتيج فيها للأصدقاء أن يبينوا كيف قضوا وقت فراغهم فى أعمال منتجة ، وكيف يستطيع بقية الأصدقاء الاستفادة من وقت فراغهم .

اتنى أرجو أن تستعدوا من الآن ، وسننشر تفاصيل المسابقة فى الأعداد القادمة من مجلة « سفير » ، وسننشر صور الفائزين وأحاديث معهم ليكونوا قدوة للآخرين . والى اللقاء فى المسابقة.

بنتيجة التمسير

كلنا نعلم أن فى العام ٣٦٥ يوماً ، ولكن كم يوماً يشغله كل منا فى عمل منتج خلال العام الطويل ؟ .. كم يوماً من ال ٣٦٥ نستفيد منه حقاً ؟ ..

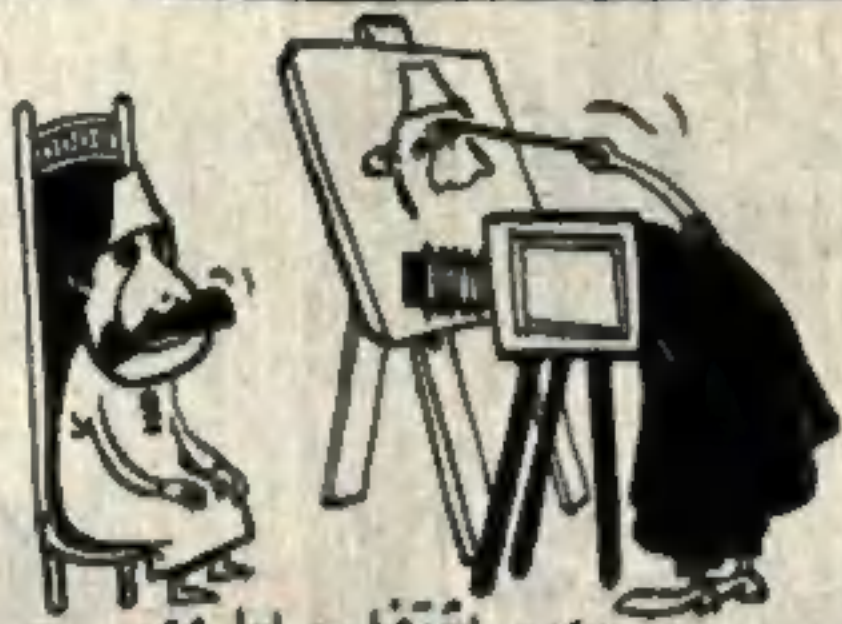
امسك ورقة وقلم واحسب ، وستدهشك النتيجة جداً ، فأنت لا تعمل فى المدرسة سوى ٦ ساعات يومياً ، و ٦ أيام أسبوعياً ، و ٨ شهور سنوياً ، أى أنك تعمل ١١٥٢ ساعة فى السنة وهى تساوى ٤٨ يوماً .

ومعنى ذلك أنك تقضى ٣١٧ يوماً فى الأكل ، والشرب ، والنوم ، والفراغ ، ومعنى ذلك أيضاً أنك تنفق الجزء الأكبر من حياتك فى فراغ .

ولو قيل لك أن رجلاً يكسب ٣٦٥ جنيهاً فى السنة ، ينفق منها على نفسه ٤٨ جنيهاً ويلقى بالباقي فى البحر ، لقلت انه مجنون أو عيب ، ولكنك تنفق عمرك - وهو أهم من المال - بنفس الطريقة ، وتبدد زهرة صباك فى الفراغ والكسل .

اضحك

في ظاهرك



مصور يشتغل رساما !!



انتظار !



(بدون كلام !!)



عنما يسكن رجل المطافى في الدور العلوى



(بدون تقاليد)

طرزان ومحنة ابوشمن!

ملخص : لجأ « بوكسو » الى طرزان لیساعده فیلتنه
عند اعدائها من « البانتو الوصل «بوكسو»
وطرزان الى مقر القبيلة ..



طبعاً ، أنا أملمهم الوحيد
ف إنقاذ
الموقف ؟

يظهروا انهم كانوا واضحين
أملمهم فيك يا بوكسو ؟

« بوكسو » رجع بسرعة غربية ؟
باين عليه جايب أخبار كويصة ؟



مش أحسن تبدأ بالاستيلاء

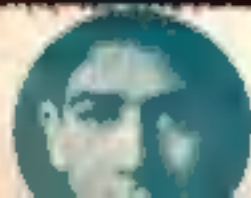
إنتي تهجم

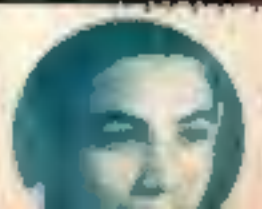
يا أبناء قبيلتي ! ربنا بعث لنا
طرزات ! هايساعدنا يرجع لأرضنا ؟

لما أسألت
طرزات ؟

على قوارب
البانتو ؟

يا بوكسو ؟





وفجأة جرد طرزان خصمه من سلاحه
وبضربة قاضية ألقي أرضاً...



طرزات انتصر أيها الزعيم !
هاتوا الرهايت !



لوحني طرتم زى الريح مش هاتلحقون
ولامتلحقوا البوشمن !



اقتلوه ! اقتلوه !
واقتلوا البوشمن !



وبعد أن قتل رجال
"البانتو" في المعركة..

الحمد لله ! "بوكسو" وقبيلته هايوصلوا
وطنهم الأصلي في زوارق أعدائهم "البانتو"
وإن شاء الله أزورهم في يوم من الأيام !





الرجل الغامض!

ملخص: قرر « دون ديغو » أن يستكشف في شخصية « زورو » ليحاول فهم « مونستاريو » فقد البوليس ، وقد تمكن من اطلاق سراح « توريو » الذي سجنه « مونستاريو » فلما ذهب « مونستاريو » وجنوده الى بيت « دون ديغو » للبحث عن الشخص الذي يتكرر في شخصية « زورو » ، وهناك احضر « جارسيا » شخصا ما وقد قبض عليه فلما انه زورو

انتاج والت ديزني

سنؤكد من هذا بعد قليل ، أحضره يا جارسيا!

أعتقد أننا عثرنا على زورو ، يا كابيتان!

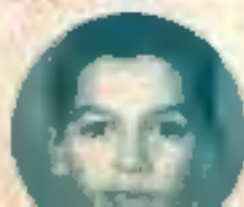


وبعد دقائق ... يا ، الشيء تمام ؟ والآت قل لنا الحقيقة ، أين كنت الليلة الماضية ؟ إنك لم تكن مع زملائك ؟

كنت في الجبل أسطاو نغرا أسود ؟



لست زورو ، فقد كنت في مكان آخر في الوقت الذي أطلق فيه زورو سراح توريو . سري ، اليس هذا بنفسك وإلا أرغمتك على اللبس بالقوة ؟



كلام معقول . لكن هل لديك شهود رأوك في الجبل ؟



أنت تكذب ! أنت ؟ اعترف ؟

كلا ! كلا ! 'بنيتو' ليس هو فقد رأيته أمس يتحدث مع الأنسة توريز ؟



اسكت يا قرايمكو ! إنك لاتعرف شيئا ؟



هيا بنا إلى منزل 'توريز' لنسألها عن الحقيقة ؟

اذهب معهم يا 'بنيتو' ! إنك بريء وستثبت براءتك !!



ووصل المكابف ورجاله إلى منزل توريز في الليل ...

مساء الخميس يا أنسة 'توريز' نريد أن نألك في أمر هام !! 'بنيتو' ماذا حدث ؟



سأقول لك ، إننا نشك في أن يكون 'بنيتو' هو ؟ وكنتنا سمعنا أن 'بنيتو' كان يزوركم الليلة الماضية ، هل هذا صحيح ؟

إنني لم أقل هذا الكلام ؟



وقت هذه اللحظة كان ثورور
منطلقا على جواده بأقصى سرعة



كفى؟ سأؤكد من ذلك، يا نجارسيا
دع رجالك يقفون خارج البيت،
إذا كان هو ثورور سأعرفه
من طريقته في المبارزة؟



في هذه الحالة
لا بد أن تعترف
أنك ثورور وأنك
أنت الذي أطلقت
سراح تورين؟
لا، لم أستطع
ليس مجرماً
لقد كان في
زيارة الليلة
الماضية وأجب
أقسم على هذا!

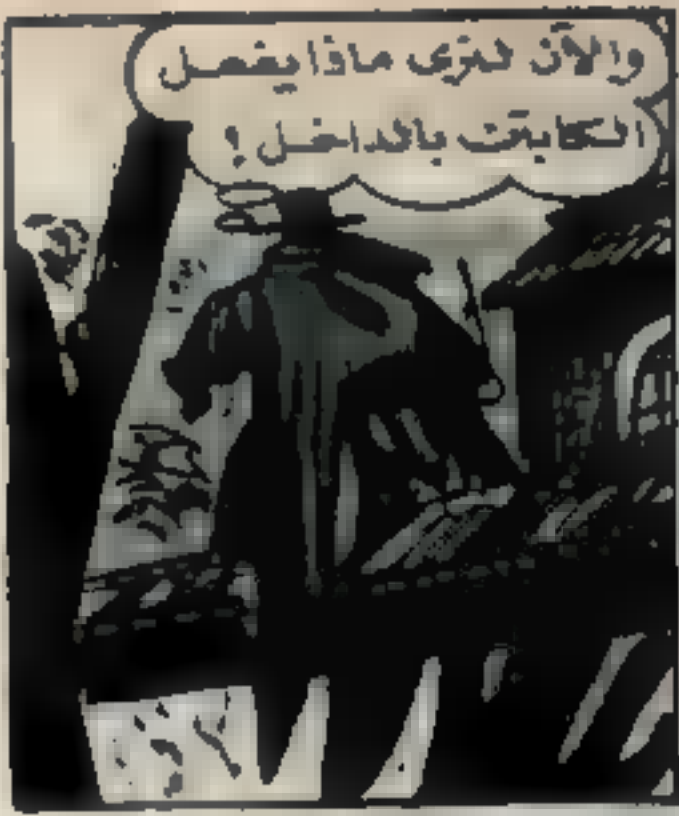


وبعد دقائق كانت قد وصلت إلى منزل تورين.
إنني أسمع صهيل الميوف في الداخل
ويجب أن أتخلص أولاً من نجارسيا ورجالها.





إنك تبارز جيداً ، ولكنك
لست نذا
كفى ؟ إنك جرحته ؟
لح ؟ ؟



والآن لغزى ماذا يفعل
الكتابيت بالداخل ؟



يا ه ؟ الحصان هرب ؟



كلا يا فونتاريو ؟ إنك مخمّل ؟ فـ ١٩٩٩ لا يتح
على الأرض بسهولة ؟ أنا ١٩٩٩ ؟

وفجاء ...

ماذا ؟



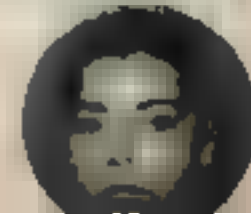
أع ؟

ها ؟ فـ ١٩٩٩
المعظم وقع
على الأرض ؟



"جارسيا" ! ألح رجالك ؟
إنه فـ ١٩٩٩ ؟

البقية في العدد القادم



« الفرعون » « لوزيساري » « جد الأمير » « سينو » « واصبح » « اساتنى »

الأمير التائه

سيناريو
بهيئة
مهرج
جارو



ولقد «السيهيو» فرغوا على مصر ، وأصبح «السيهيو» وليا للعهد ، وذلك يوم ..



حاوي التعابين



ان يخرج الا تعبان واحدا من
سلته ، وحتى هذا الثعبان لم
يفعل شيئا غير انه وقع رأسه
وصفر في وجه صاحبه ، وعاد
بسرعة الى السلة ، والتف حول
نفسه ، ونام . وفي اسي
شديد اقبل «عل» سفته ، وعاد
الى مكانه وسط ضحكات
الاستهزاء والسخرية . ولكن
«جونجا» ضم قبضة يده بشدة

وعندما علم «ساجريما»
بان «عل» سيدخل المسابقة
ظل يضحك حتى كاد يموت من
كثرة الضحك ، وسخر من
«عل» ، ولكن «جونجا»
الصغير ، كان يثق في ابيه .
وكان يؤكد له انه سيفوز حتما
في المسابقة .

وفي يوم المسابقة ذهب
«عل» بصحبة ابنه «جونجا»
الى حديقة المهرابا حيث تقام
المسابقة . وبدا «عل»
القلق والخوف ، عندما رأى
أبرع الحواة الذين جاؤوا من
شتى أنحاء الهند للاشتراك في
المسابقة .

وسرت في جسمه رجفة
عندما رأى آلاف الناس الذين
حضروا لمشاهدة المسابقة ،
فهمس في صسوت لا يكاد
يسمع :

« لا اظن انني سأستطيع
مجاراة هؤلاء الحواة ، ومن
الأفضل لنا ان ننسحب »
ولكن «جونجا» سمعه
فقال له :

« تشجع يا أبى ، انا واثق
من اننا سنعود ومنا حقيبة
الذهب .

ولكن ما ان بدأت المسابقة
حتى ايقن «عل» بان الحقيقة
بعيدة المنال . فقد تابع الحواة
واحدا بعد الآخر يعرضون
قدرتهم المدهشة في التأثير على
التعابين ، وجعلها تؤدي حركات
غاية في الروعة .

وكان ترتيب «ساجريما»
آخر المتبارين ، ويسبقه «عل»
ولما جاء دور «عل» لم يستطع

الاشتهر «ساجريما» بأنه
اعظم حواة التعابين في الهند .
وكان يقهر بأنه لا يوجد ثعبان
— مهما كان ساما وخطيرا —
يستطيع مقاومة اللغام مزماره
الساحر ، والرقص على الانغام
التي يطلقها .

وذاعت القصص الغريبة في
كل الهند عن قدرة «ساجريما»
الفذة في هذا الميدان . وأغفل
من وراء حرفته هذه ، وبلى
لنفسه قصرا عظيما ، وأصبح
شديد الكبرياء كثير التفاخر ،
ينظر الى من هم أقل منه نظرة
استعلاء واحتقار .

وكان «ساجريما» يخص
جاره «عل» باكبر قدر من
احتقاره وتعاليه . وكان «عل»
من حواة التعابين أيضا ، ولكنه
كان حاويا فقيرا يسكن
بيتا صغيرا بجوار قصر
«ساجريما» العظيم . وكان
«عل» ابن في المباشرة من
عمره اسمه «جونجا» .

وفي أحد الأيام أعلن
«مهرابا» الاقليم انه سيقام
مسابقة لحواة التعابين ،
وستكون الجائزة حقيبة كبيرة
مملوءة بالذهب .

ومع ان «ساجريما» لم
يكن في حاجة الى المال . فعنده
من المال مالا يستطيع عده ، ولم
يكن في حاجة الى الشهرة ،
فشهرته انتشرت في عرض
البلاد وطولها ، فانه رغم هذا
كله قرر دخول هذه المسابقة
وقرر «عل» الحاوى الفطير
دخول المسابقة هو الآخر مع
انه لم يكن ندا للحواة الذين
أعلنوا انهم سيدخلون المسابقة .



وهو يقول لوالده :

- لا بأس ، فقد ترفض
تعاين ، ساجريما ، الخروج
أيضا !

ولكن عندما جلس
« ساجريما » أمام سلتة ، وبدأ
يعزف على مزماره ، أخذت
تعاينه تخرج ، وترقص على
الانغام ، وتؤدي من الحركات
ما جعل الجمهور يصفق في
جنون ، حتى المهراجا نفسه
لم يملك نفسه من اظهار اعجابه
بهزات من رأسه .

وعندما انتهى « ساجريما »
من لعبه ، وكف الناس عن
الصياح والتصفيق ، قدم
المهراجا حقيبة الذهب الى
« ساجريما » .

ووقف « ساجريما » يلقي
خطابا بمناسبة فوزه ، بعد
أن نظر نظرة احتقار واستعلاء
الى « علي » وغيره من الحوالة
الذين هزموا أمامه وقال :

- هذه المسابقة السادسة

والستون التي الفوز بها ، فانا
أعظم الحوالة في العالم ، ولا
يوجد ثعبان مهما كان كبيرا أو
صغيرا أعجز عن التأثير فيه ،
وأجعله يأتي من الحركات بما
أريد .

وهنا صاح « جونجا » بأعلى
صوته :

- يا مغرور !
واستأف « ساجريما »
خطابه ، وهو ينظر باحتقار الى
« جونجا » ، وقال :

- إذا كان عند أحد ثعبان
لا يستطيع التأثير عليه ،
فليظهره ، وإذا فشلت في
التأثير عليه أعطيته حقيبة
الذهب هذه !

ولم يتحرك أحد ، فتقدم
« جونجا » وفي يده صندوق
خشبي صغير ، ووقف أمام
« ساجريما » ، وفتح الصندوق
وأخرج منه دودة ، وصاح :

- حاول أن تجعل هذه

الدودة ترقص !

وارتجف « علي » ، وضحك
الجمهور ، وابتسم المهراجا ،
وزمجر « ساجريما » ، وصاح
في صوت خفيف :

- هذه دودة ! أرمها بعيدا !
فقال « جونجا » :

- لكن الدودة ثعبان ، وعليك
أن تنفذ وعدك !

وحتف الجمهور : اسحرها !
اسحرها !

وقال المهراجا ، وهو لا
يغنى سروره :

- يجب أن تقبل التحدي
يا « ساجريما » ، وتسحر هذا
الثعبان الصغير ، والا شككنا
جميعها في قدرتك .

وأمام هذا الأمر من المهراجا
جلس « ساجريما » على الأرض
وهو في أشد حالات الغضب ،
 ووضع « جونجا » صندوقه
الخشبي أمامه ، وبدأ
« ساجريما » يعزف على مزماره
وعزف بهارة أنغام مختلفة ،
ولكن الدودة لم تحرك راسها
كأنه يعزف لقطعة من الحجر
ومضى « ساجريما » في
عزفه ، والدودة ملتصقة بقعر
الصندوق كأنها في دنيا غير
هذه الدنيا .

وفي آخر الأمر نهض
« ساجريما » على قدميه ،
ودس مزماره بين طيات ثيابه
ونظر الى « جونجا » نظرات
غاضبة لم انحن أمام المهراجا
وقال :

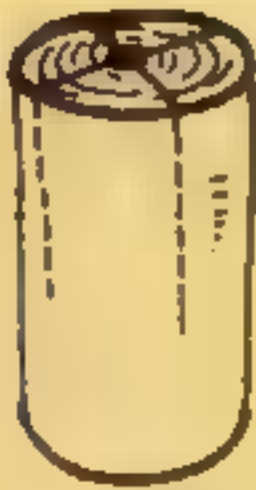
- أعترف أنني هزمت ،
وأصبحت الحقيبة من حق هذا
الولد الصغير !

وأستدار ، وخسرج من
الحديقة في خطوات سريعة .
وصاح الجمهور صياحات
الفرح ، وابتسم المهراجا في
سرور ، وتقدم « علي » ، وحمل
حقيبة الذهب على كتفيه
القويتين بمساعدة ابنه
« جونجا » ، وفي خطوات
بطيئة - ولكنها مريحة - سارا
الى البيت .



العمل الزواقات مع أعمل التتالي

هذه التتالي الاربع جميلة
ومفيدة ، نفلها ، واحكم
بنفسك



شكل ١



شكل (٢)



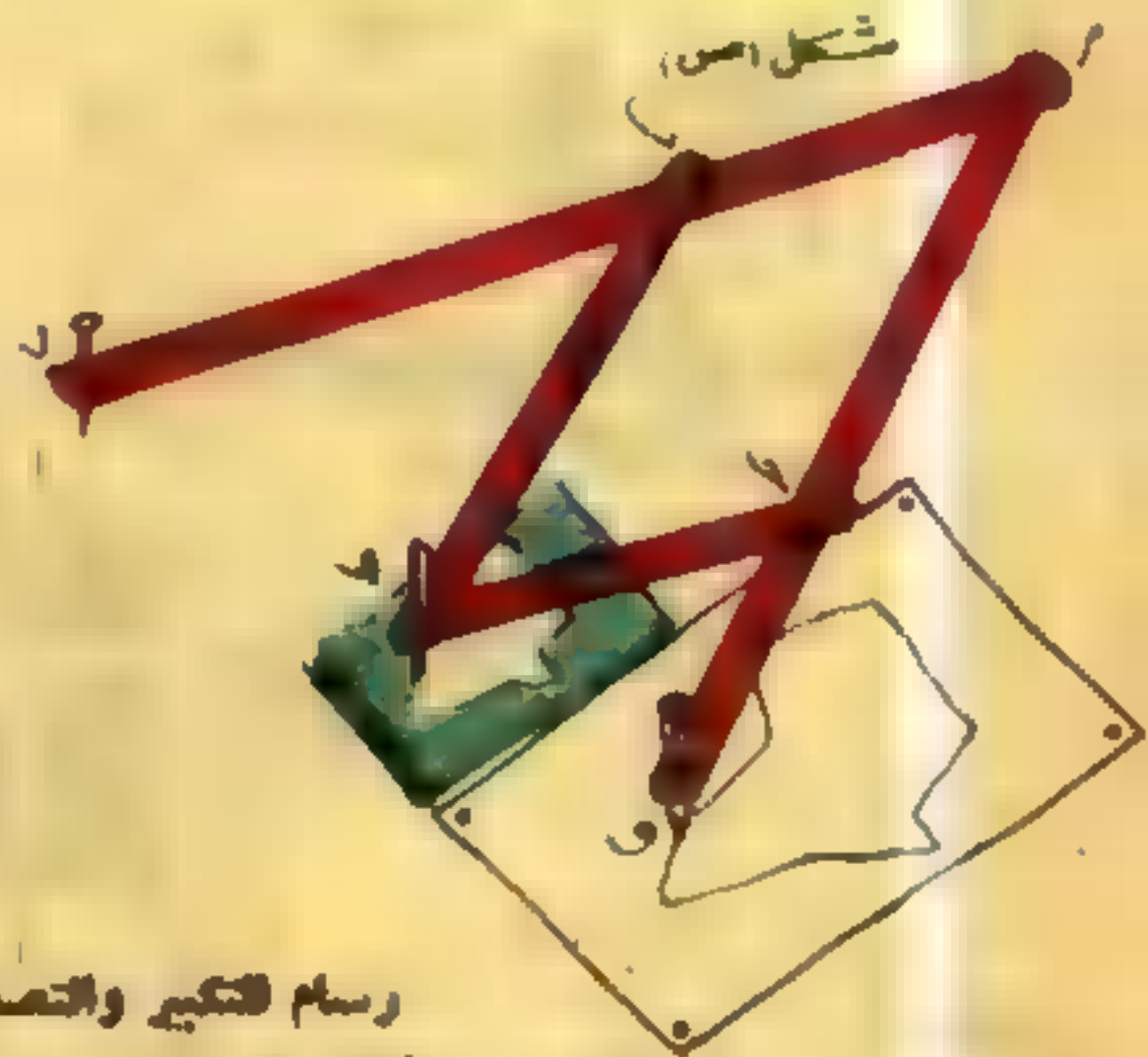
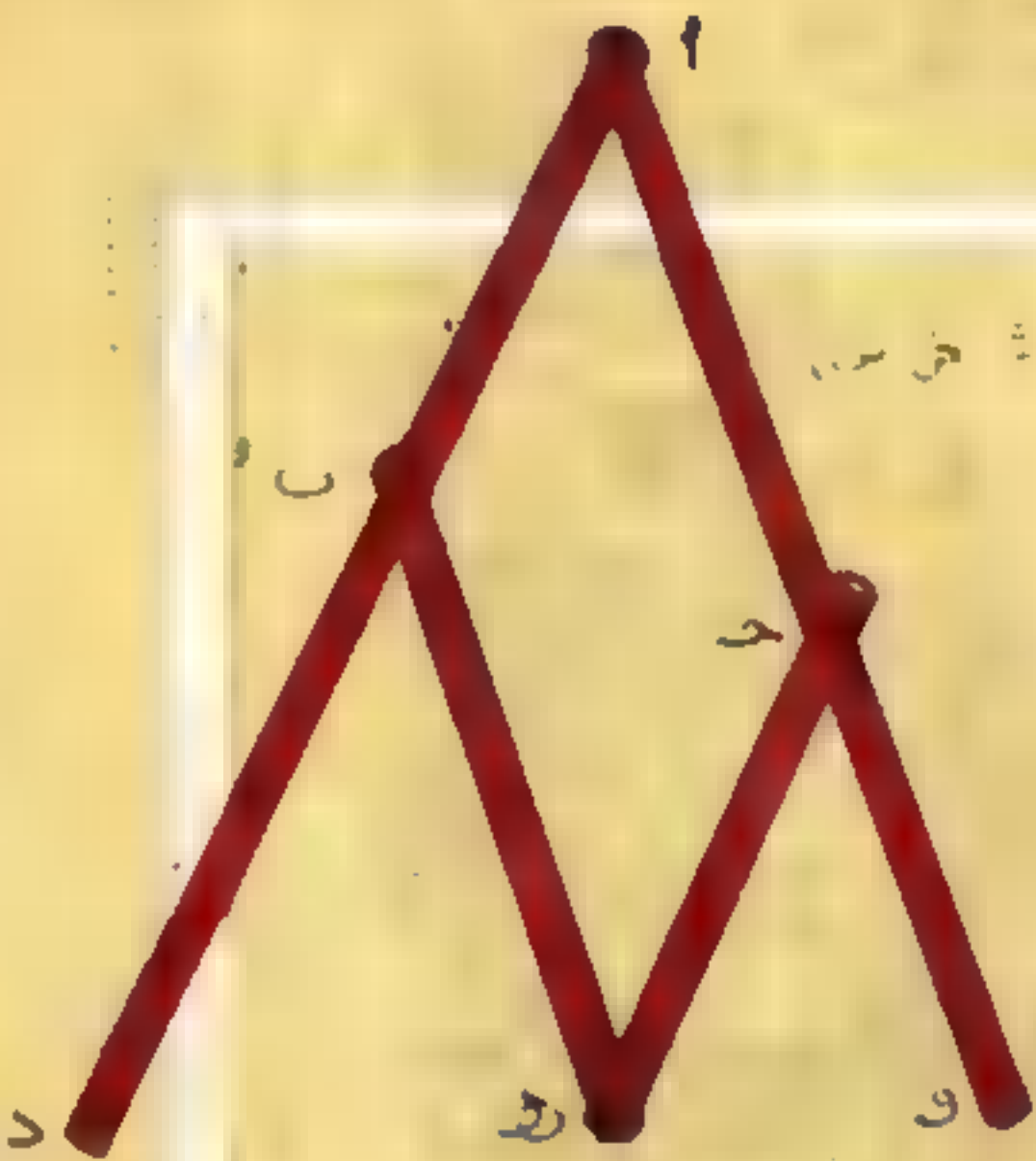
شجرة مورقة

١ - ذات شريط طويلا من الورق عريضة ١. مستطيلات - ٢ - لف
الشريط على شكل اسطوانة ٢ شق الاسطوانة شقين متقابلين بطول الشق
الاسطوانة كما ترى في الشكل (١) - ٣ - انشط على الاجزاء الاربعة
المنشقة الى الخارج كما في الشكل (٢) - ٤ - شد وسط الاسطوانة الى
أعلى فتكون الشجرة المورقة لم تون الكورقة باللون الاخضر، والجزء السفلي
باللون البني .

سجادة للحائط

١ - ذات قطع قماش متين من قماش (الفلو) ،
بحجم السجادة التي تريدها ، او ورق كرتون
بنفس الحجم . - ٢ - اخضر قماش متين من الجوخ
او الصوفه وابواب خيطة - ٣ - غير الرسوم
التي املك ، او اى رسوم اخرى تعجبك على
ورق شفاف لتصبح « بفرون » للرسومات .
٤ - ضع « الباترون » الشفاف على قطع
الصوف او الجوخ وقص حولها - ٥ - الصق
الرسومات التي صنعتها من الجوخ والصوف
على اماكنها في السجادة ، واستعمل خيط التريكو
في الخطوط الرفيعة .





رسم التكبير والتصغير (باتوجراف)

١ - ذات من عند النجار ١ قطع من الخشب ، عرض ٢ سم وبسمك المسطرة .
طول كل من (أ د) و (ب ج) = ٢٠ سم . وطول (ج هـ) = ١٢ سم . ب هـ = ٤ سم .
٢ - ثبت القطع ١ مع بمسار كما ترى في الشكل ١ من بحيث تكون
المسافة أ ب = ج هـ = ١٤ سم . ب هـ = ٢ سم . ثبت في الطرف د د مسطورا رفيعا ، على
الطرفين « و » ، « هـ » سن قلم رسمين طولهما ٥ سم شكل « هـ » .

طريقة الاستعمال مع الورقة البيضاء التي ستكبر عليها الرسم الى بين الرسم
الاصلي ، و ثبت المسار « د » على جسم مناسب ، ثم امسك القلم في النقطة (هـ)
واجعل القلم (و) على الورقة البيضاء ، وحرر القلم (هـ) الذي لمسك على حدود الرسم
الذي تريد تكبيره ، فترسم القلم « هـ » الرسم الكبير « انظر الشكل من » ويمكن تصغير
الرسم اذا مررت القلم « و » على الرسم ، فترسم القلم « هـ » الرسم مصغرا .

الزهرة السحرية

يمكن لهذه الزهرة ان تقوم بتدوير عجلة الارصاد الجوية ، ولتنبأ
بحالة الجو مقدما .

١ - ذات قطعة من ورق التشفير الوردى ، قصها على
شكل دوائر مثل ورق الزهرة كما في الرسم .

٢ - امل كمية كبيرة من الملح في كوب ماء حتى يتساقط الملح
من القوبان (ان يصبح الماء شبيها بالزجاج) .

٣ - امس ورق التشفير الذي قصته في السائل الملحي
ثم اخرجيه واتركه حتى يجف .

٤ - ولب ورق التشفير على شكل زهرة كما في الرسم ، وحرر

مركزها في مركز الزهرة واتنه من الظل على قطعة
خشب رفيعة .

ستملك هذه الزهرة على حالة الجو مقدما ،
فلا كان الجو ممحوا فستجد الزهرة
بيضاء وعليها حبيبات لامعة ، اما اذا كان الجو
مستقيما ويحتل بسقوط المطر فستبدو الزهرة
وردية .



توم هوكي

لكتابنا الأمريكي الكبير
مارك توين



الارض ، ثم قال « هوكي » :
- أنا أيضا أريد العودة يا « توم » ، ومن
الافضل ان تأتي أنت أيضا معنا ، فسوف تشعر
بالوحدة اذا بقيت هنا .
فرد « توم » في عناد :
- لن أعود ، واذهب أنت أيضا .
واخذ « هوكي » يجمع لياحه المبعثرة ، ثم غاص
الماء في اتجاه « جو » . ووقف « توم » ينظر
في أسي الى الولدين وهما يستعدان ، وكان ينمى
لو توقفا ، ولكنهما واصلتا السير في بطة ، وأحس
« توم » بعناده يلين ، وكبريائه تخونه فصاح
خلف زميله :
- انتظرا ! انتظرا ! عندي شيء أريد ان أقوله

ملخص : اتفق « توم » مع صديقه « هوكي »
على « جو » على اقامة معسكر في جزيرة
مهجورة ، وبعد بضعة أيام من اهلهم ان الثلاثة
غرقوا ، وكان « جو » قد بدأ يظن في العودة
بعد ان شعر بالحنين الى ابيه ..

الفصل الثالث عشر

« توم » ان يقنع « جو » بالبقاء في
الجزيرة قائلا له :
- أنك لن تجد مكانا تسبح فيه بحرية ،
وتصطاد السمك كما تفعل هنا .
فرد « جو » في كآبة :
- لا تهمني السباحة ، ولا صيد السمك ،
اننى أريد ان أعود الى البيت .
« توم » : أنت تريد العودة الى امك ، ايها
الطفل المدلل !
« جو » : نعم ! أريد ان ارى اسي .
وقام « جو » متجها الى الشاطئ دون ان
يودع زميله ، وخفق قلب « توم » وهو يراه
يرحل ، ولما نظر الى « هوكي » وجده ينظر الى





لكما . ووقف الولدان ، واستدارا ، بينما أسرع
« توم » اليهما ، فلما اقترب منهما ، بدأ حديثه
بصوت متعثر ، فقص عليهما مغامرته في تلك
الليلة التي زار فيها القرية أثناء نومها ، وظل
الولدان يستمعان اليه بدون انكسار ، ولكن
عندما قال لهما ان القرية كلها تبحث عنهم ، وان
والدة « جو » كانت تبكي بحرقة ، استخفهما
الفرح ، وأخذوا يقفزان في الماء فقد أحسا انهما
أصبحا أبطالا .

وفي صباح يوم الاحد ، بدأ جرس كنيسة
« سانت بطرسبرج » يرسل دقاته العزينة ،
وبدا القرويون يتجهون الى الكنيسة ، وهم
يتحدثون في أمي من حادث الاولاد الثلاثة الذين
أهرقوا ، فقد كانت القرية كلها تعتقد ان « توم »
و « هوكي » و « جو » قد غرقوا .

وامتلأت الكنيسة بعدد كبير لم تشهد من
قبل ، ودخلت الخالة « بولي » تتبعها « ماري »
و « سدي » ، ثم دخلت أسرة « جو هاربر »
وكلهم في الملابس السوداء .

والقي القسيس الصلاة بين التواوهات والدموع ،
ثم أخذ يلقي موعظة تحدث فيها عن الاولاد
المفقودين ، وأخذ يصف صفاتهم الحميدة ،
ويرسم صورة المستقبل الذي كان ينتظرهم ،
وزاد تأثر الحاضرين ، فاستسلموا للبكاء ،
والقسيس نفسه بكى وهو فوق منبره .

وسمع الحاضرون أصواتا تأتي من ناحية باب
الكنيسة ، ولكن أحدا لم يلتفت اليها . ثم فتح
الباب ، ورفع القسيس عينيه المملوءتين بالدموع
ووقف ينظر أمامه وقد أصابته دهشة كبيرة ،
ونظر واحد الى حيث نظر القسيس ، ثم تبعه
الآخرون ، ثم وقف جميع الحاضرين مشدوهين
بينما كان الاولاد الثلاثة « الميتون » يسرون في
ممشى الكنيسة وفي المقدمة « توم » ، يتبعه
« جو » ثم « هوكي » يتعثر خجلا في ملابس
المهملة .

لم تتمالك الخالة « بولي » نفسها فالتفت
بجسمها على « توم » ، وفعلت المسر « هاربر »
نفس الشيء مع « جو » ، وتناثرت القبسات
والدموع ، بينما وقف « هوكي » جانبا لا يعرف
كيف يداري خجله ، بينما تتجه اليه العيون
وليس فيها أي ترحيب . وبدأ « هوكي » يتسحب
في هدوء ، ولكن « توم » لمحه فأسرع اليه وأمسكه
قائلا :

« يا خالتي « بولي » ، هذا ليس من العدل
في شيء ، لابد أن يرحب أحد « بهوكي » ويظهر
سروره برؤيته وعودته .

وردت الخالة « بولي » قائلة :

« طبعاً ، طبعاً ، أنتي مسرورة جداً لرؤية هذا
الولد اليتيم المسكين . ولمرت الخالة الطيبة
وجه الولد المسكين بقبلاتها ، مما زاد في أرواحه .
ولحظة صاح القسيس بأعلى صوته :

« صلوا شكرا لله على حسناته لنا .

وانهمك الحاضرون جميعا في الصلاة ، والتواويل
التي تعبر عن الشكر والامتنان . بينما كان
« توم » ينظر حوله ، ويعترف بينه وبين نفسه ،
ان هذه اللحظات هي أعظم لحظات حياته .

وعندما انتهى كل شيء ، وعاد « توم » مع
خالته الى البيت قالت الخالة :

« كيف طأوعك قلبك على ان تتركني العذب
يا « توم » ! يلك من ولد قاس على خالتيك التي
تحبك .

فرد « توم » في لهجة من يعترف بذنبه :

« آسف جدا يا خالتي .

البقية في العدد القادم



الشيخ والقائد المجهول ؟



الطاب . والوجه المصطفى عندما استب ان الخطا لشرط
شقق مجهول . فقرر ان يعرف القصيدة ، ونزل في
جر فريق من مقر الشرطة اعتقد انها توصل الى مجبا
المجهول بينما كانت زوجته تنتظره خارج البئر .
ولما جاء الشيخ لا ممدوح الوفيده ، ولحقه لمقابلة زوجته
وقد لبس ملابس الصحرى ..

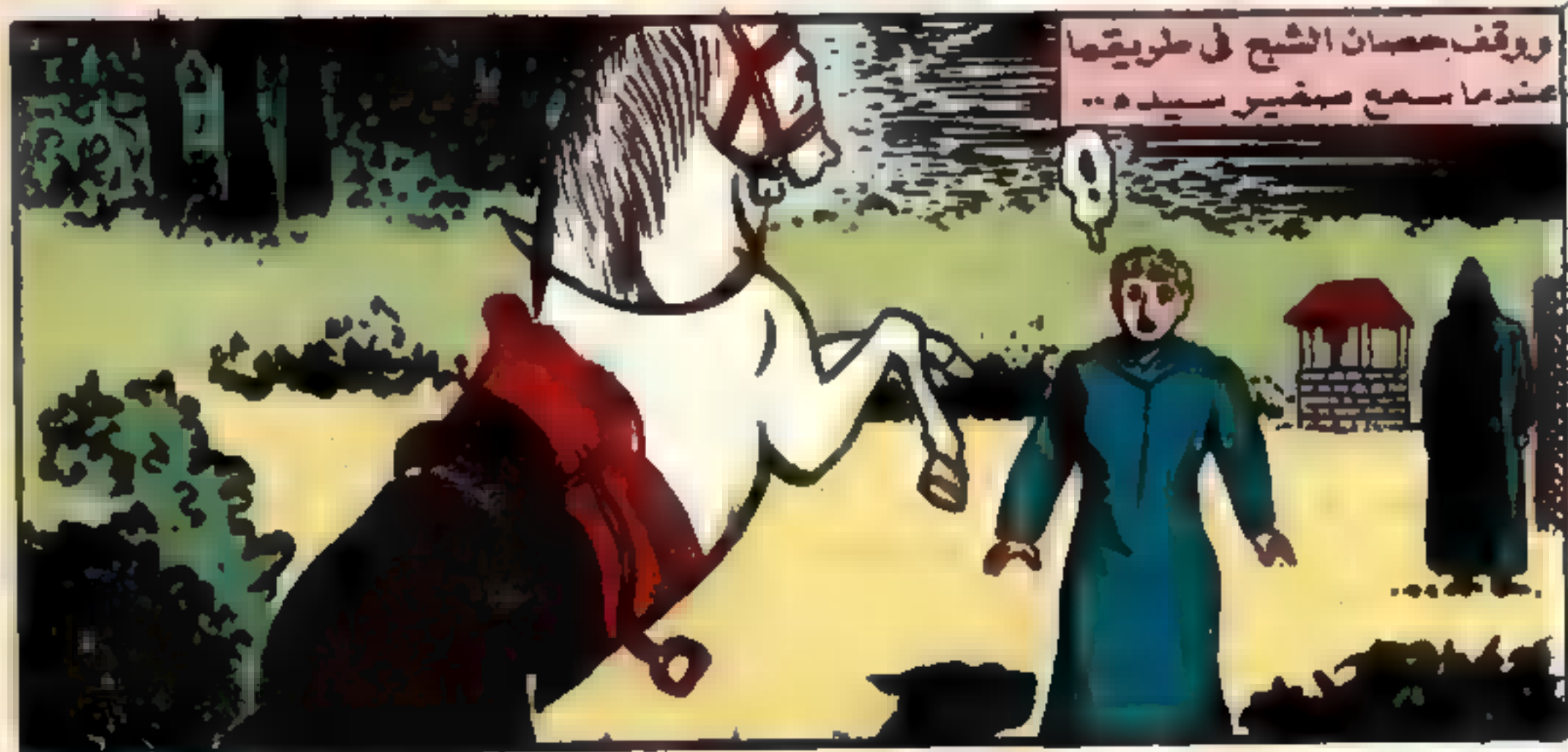


وانطلقت سامية جارية عندما سمعت صغيرا حاداً ..

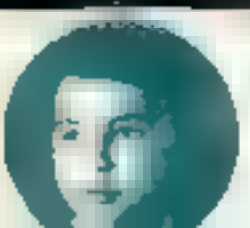


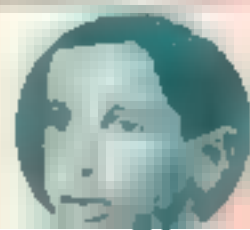
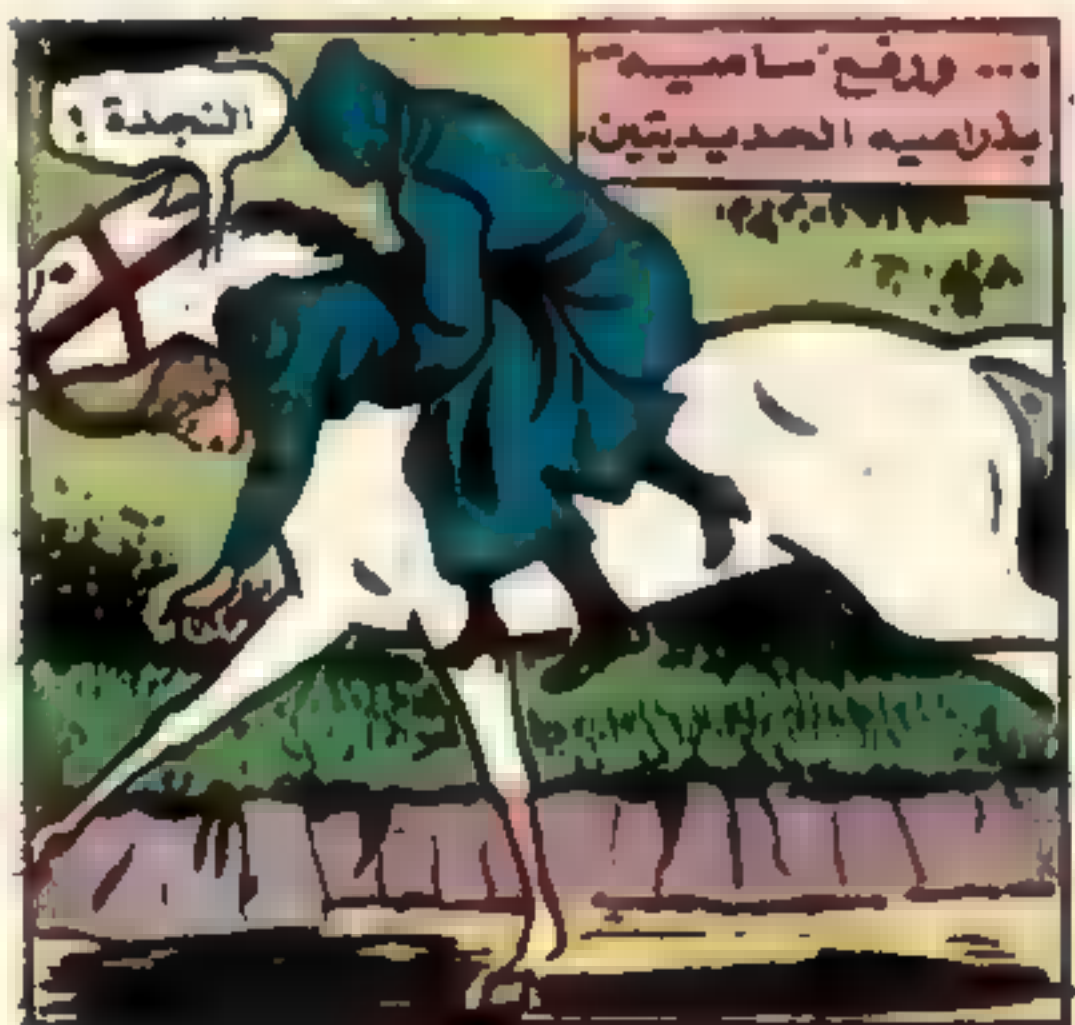
ووقف الشيخ صامتا...

انت مثل ممدوح ، انت أطول
وأمر من منه . فين هو ؟ أنا
متأكدة إنه تحت في البئر !



ووقف عصيان الشيخ في طريقهما
عندما سمع صغيرا سيده ..











وسأل الطيار القيادة: هل تضربون بالرصاصة، هل تضربون؟



الضرب؟

أنا قريب من شدون؟

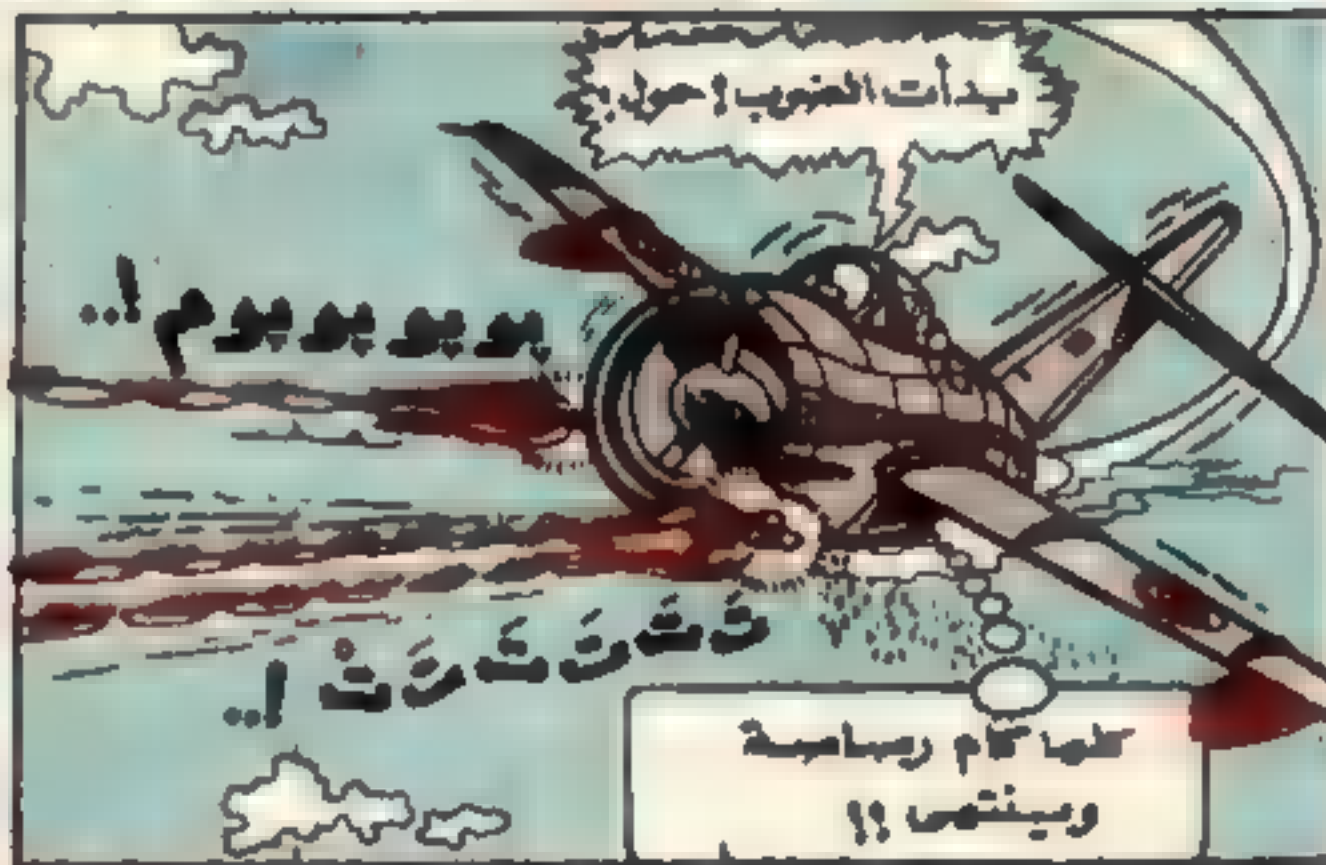
كان غلط إن أمخل فب
محرقة مع طيارة نفاشة
أما أهوب ولوقت يمكن
أحصل شدوات قبل
النفاسة ما تضربون؟



كوبس إن الطيارة النفاسة
وصلت في الوقت المناسب،
وإلا كان البحر في خلص علي.



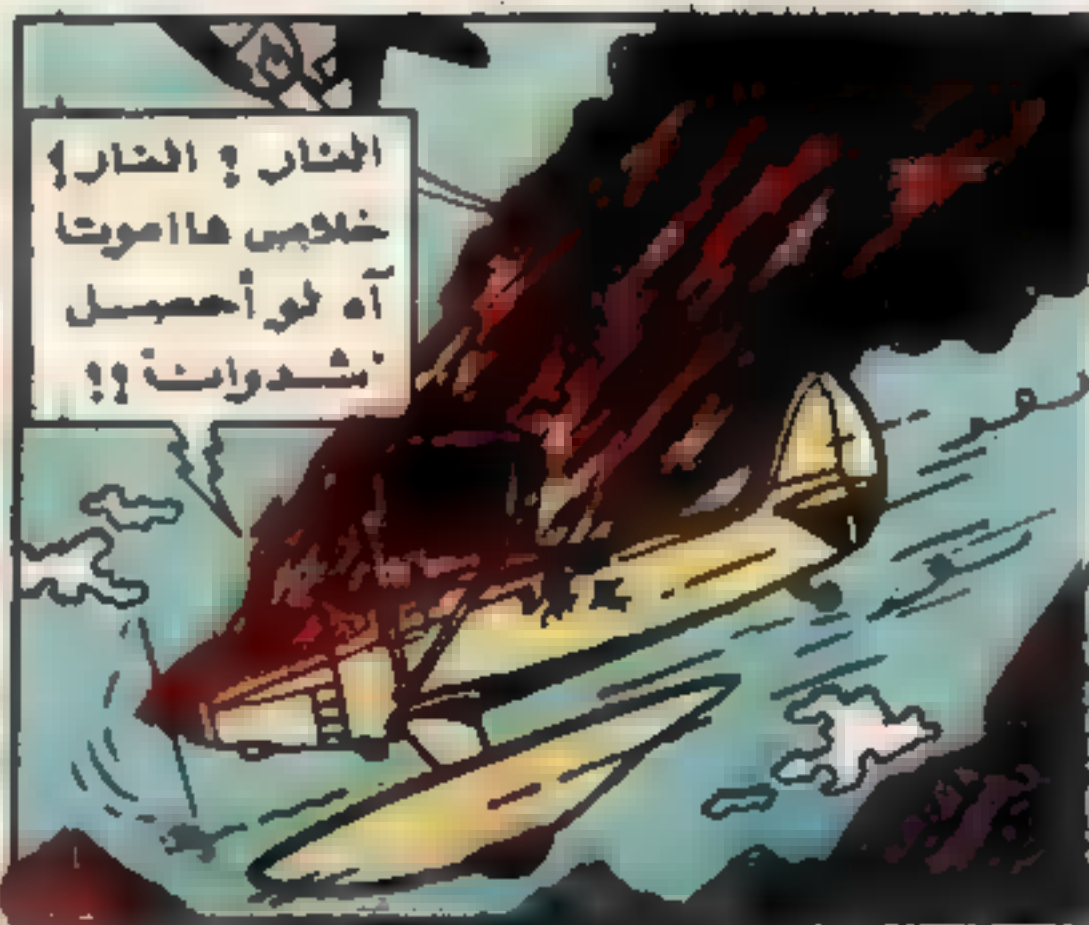
الإصابات
كلها مباشرة؟



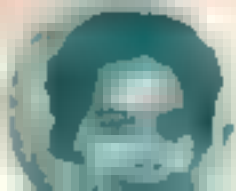
بوي بوي بوي بوي...

شك شك شك...

كلها كام رصاصية
وينتمى؟



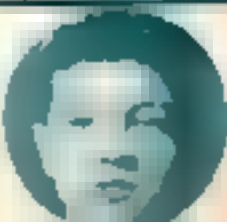
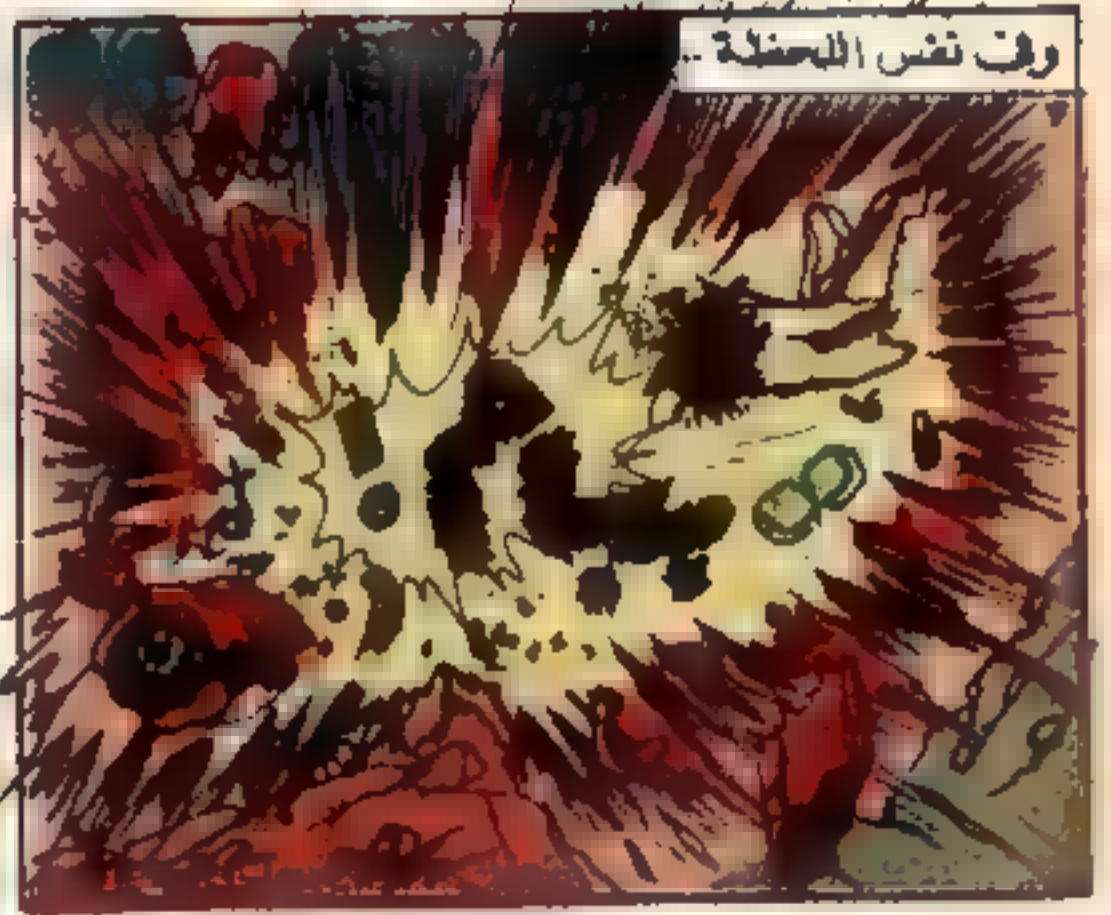
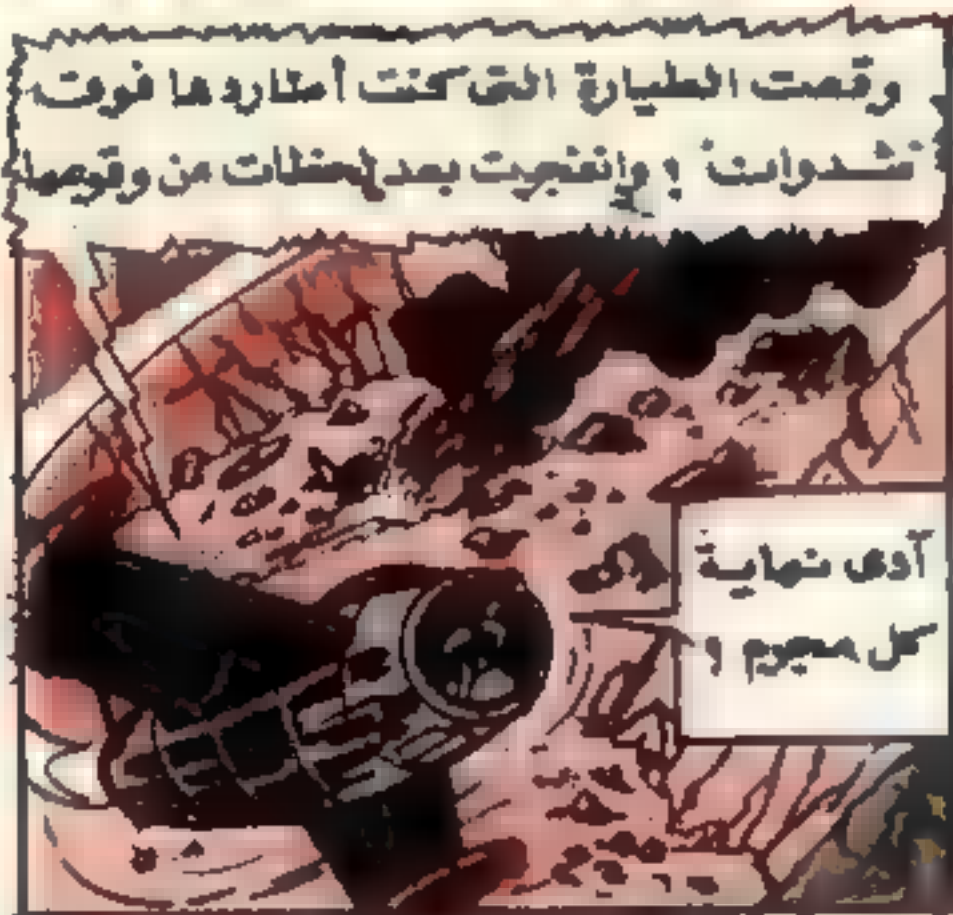
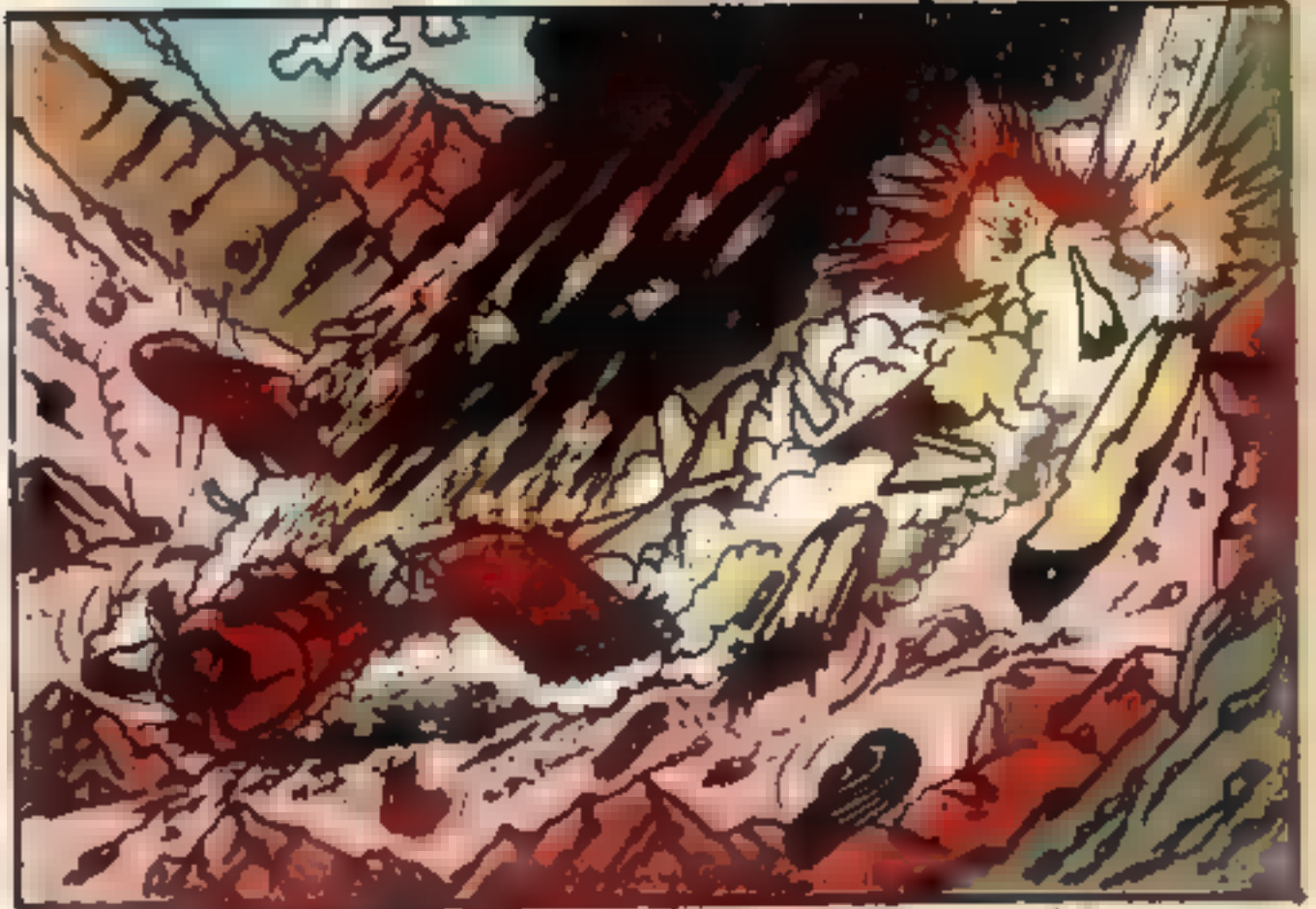
النار؟ النار؟
خارج ها صوتا
آه لو أحصل
شدوات؟



السموم

ملخص : استطاع « عصام » و « كمال » ان يفضوا على « الجزولي » ولكن « الجزولي » استطاع الهرب في طائرة ، ونصبه « عصام » في غارب ، ولكن الغارب اعظم ، وحاول الجزولي قتل « عصام » بالرصاص ، وفي تلك اللحظة ظهرت طائرة حفر السواحل.

بريت
تكملة





الهدد لله ؟
الطيارة
وصلت
في الوقت
المناسب ؟



اطلع على السام
قبل ماتصيبك
القروش ؟



وقت تلك اللحظة وصلت
طائرة الإنقاذ ...
أعلى الحبل
بسرعة ؟

وبان كمان والعقيد رشدي قد قادا الفواصة إلى داخل المخبأ السري دون أن يدري أحد ماذا حدث ...



مفتش فايدة من
المقاومة ؟ أنت دوقت
محاصرين من كل جانب ؟
سلموا أنفسكم ؟

ارفع إيديك
إنت وهق ؟

ولاحركة . وإلا
هاضرب بالرياح



العام وصل يا جدهان ؟
استعدوا لاستقباله ؟
ماوزيت مظاهرة حماسية ؟



الفضيل كله لك إنت
يا غصام .. يا بطل ؟

؟

التيه في العدد القادم



ونزلت المليكوبتر إلى الجزيرة

تمبروك يا حضرة العقيد ؟
ضربة موفقة . قدرت تكسب
المعركة من غير ضرب نار ؟



ووصلت المليكوبتر
قوات المواصل حاصرت
الجزيرة كلها ؟



أول غياطة في العالم

عجائب
الطبيعة



أن ماكينات الغياطة لم تبتكر إلا منذ ١٥٠ سنة تقريبا ولكن قبل ذلك بألاف المئين كانت هناك غياطة ماهرة لا تزال تعيش حتى الآن .

هذه الغياطة هي : نملة الشجر السوداء . وهي لا تخط الثياب ولكن تخط مشها الذي تعيش فيه مع زميلاتها . وامت اذا راقبت طريقا من هذا النمل بين عشه لظننت انه فرقة « بهلوانات » تلعب رياضة ، ولكنك لو دقت النظر لرأيت اقدم غياطة وهي تعمل .



والنملة الغياطة تبني مشها من ورق الشجر (شكل ١) . واوراق الشجر تكون بمساعدة من بعضها ، ولهذا تقوم فرقة من النمل بتقريب الورقة الى زميلاتها ، واذا كانت الورقتان بعيدتين اكثر من طول نملة ، جعلت نملة اخرى ووقفت فوق النملة الاولى ، فاذا لم تكف جعلت نملة لثالثة وهكذا ، « شكل ٢ » .

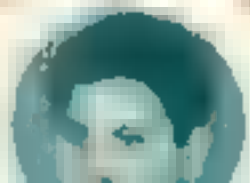
وتقف النملة الغياطة في الانتظار ، وما لمكاد الورقتان تقتربان حتى تسرع النملة بغياطة احدهما الى الاخرى مستعملة في ذلك خيوطا حريرية معينة لغرضها . وهكذا فهنا

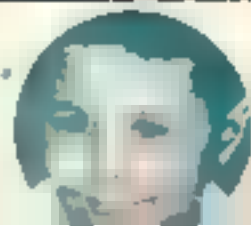


نادية

في استراليا

ملخص : كان الاستلا « لطيف »
والله جيهان يبحث عن
« ندى » ليوف منه المكان الذي
توجد فيه أحجار اليورانيوم ، في
الوقت الذي كانت فيه « نادية » و
« جيهان » و « جيس » في طريقهم
إلى السوق لبيع مائة الاستلا
« لطيف » . وعند بركة البنفسج ،
بعد الاستلا راحة قصيرة ...



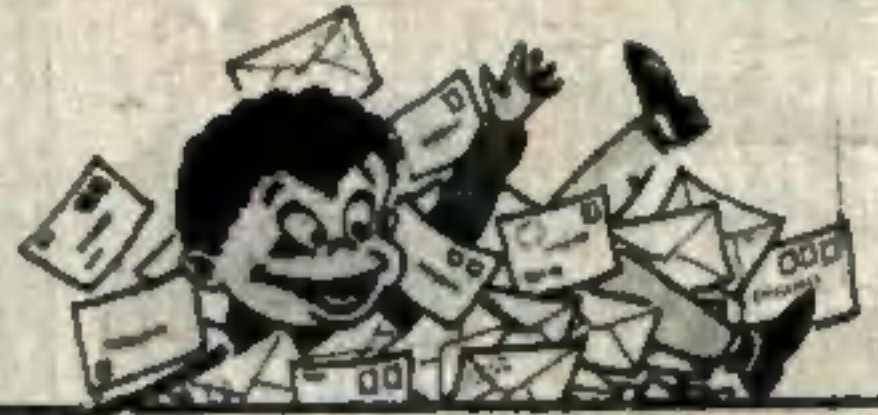


باختصار

● الى الصديق صديق فراج حسن
(السيوط) لا تزال « جبهة
يوحريد » سجناء في أحد سجون
فرنسا .

● الى الصديق عبد السلام
أحمد بيومي : فيما كان حبك لهواة
كرة القدم فلا يجب أن تصرفك عن
الدراسة . والهواية - أي هواية -
يجب ألا تشغل إلا وقت الفراغ ، أما
بأى الوقت فيجب شغله بالدراسة
بالنسبة للطالب ، والعمل الجدى
بالنسبة للكبار .

● الى الصديق ميلاد حداد (دمشق) :
الزراعة الفولاذية ، جهاز يقوم مقام رئة
الإنسان الطبيعية إذا ما تمطلت من
أداء وظيفتها بسبب مرض من الأمراض
● الى الصديق صالح حسن فهد
(السعودية) : الرئيس الشرعى
لحكومة الكويت هو «أنطوان جيزانجا»
وكان نائبا للشهيد «لوموبا» و«بمد
الشمس» «لوموبا» اعترفت معظم
الدول الحرة بحكومة «جيزانجا» ،
وكانت الجمهورية العربية المتحدة من
أول دولة اعترفت بها .



لهمير يرفيت برائلكم

س : ما الدم الذى استخدمه الانسان ؟

نجوم عزمى - مصر الجديدة

ج : ربما كان الطير الدم الذى استخدمه الانسان ، فجميع
القبائل والشعوب القديمة كانت تفرع الطيور للقتال ، وعند استقبال الزوار
والضيوف ، وفي الاحتفالات الوطنية والدينية ، وفي أثناء الولائم والأفراح
ولا تزال بعض الشعوب البدائية تستخدم الطيور كدواء رئيسية
للموسيقى .

على أنه من الخطأ اعتبار الطيور آلات موسيقية ، لأنها في الحقيقة
لا تولد شيئا من النغمات الموسيقية وإنما تساعد فقط على انتظام
الموسيقى أو ما يسمى بالإيقاع .

ولستخدم الفرق الموسيقية الحديثة الطيور لهذا الغرض فقط .

هدية العدو

عام الكويت



الكويت

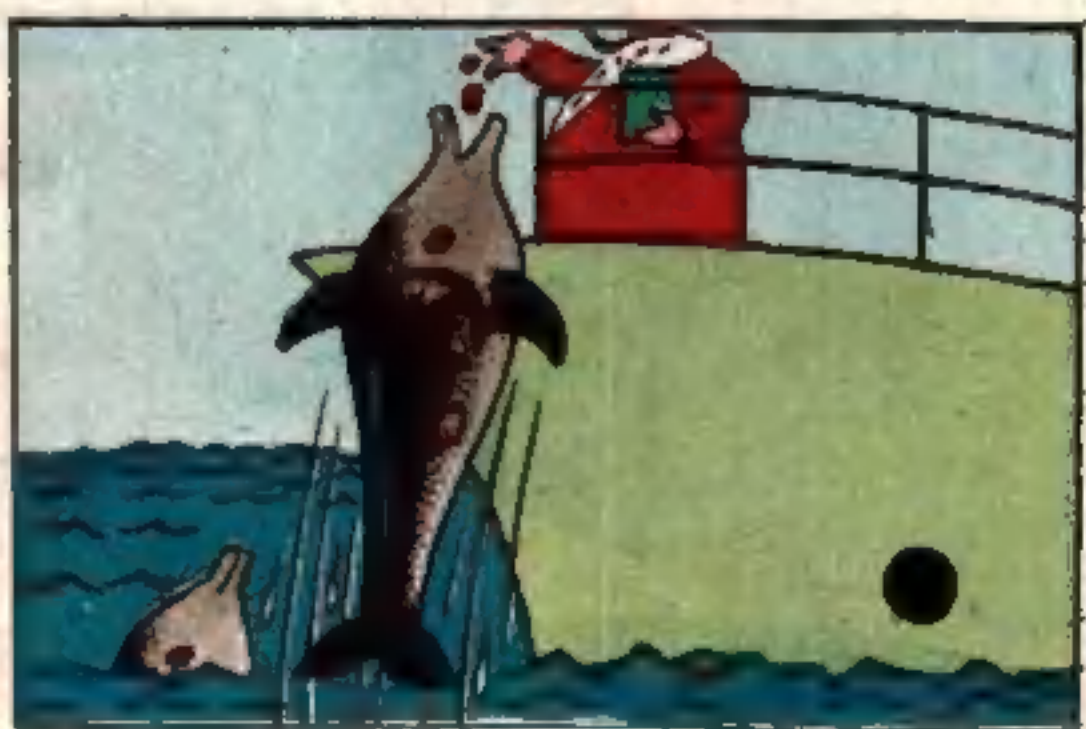
المساحة : ٨٠٠ ميل مربع
السكان : ٢٠٥٠٠٠ نسمة
العاصمة : الكويت .
الوضع السياسي : إمارة لها وبين
بريطانيا معاهدة .
أهم المنتجات : البترول ويبلغ متوسط
إنتاجه حوالي ٦٠ مليون برميل سنويا ،
الزيت .
التعليم : مرحلة التعليم الثانوى .

خريطة « الكويت »





السلطان ببرلول!



کویت

کتابخانه عمومی



مفاجأة ٣ إبريل

للأصدقاء في لبنان

أسبوع كامل من البرهجة والمرح

يبدأ في ٣ إبريل

مهرجان في الكويت

سينما
عزنا

• هدايا قيمة لكل متفرج

• أفلام أمريكية

• مسابقات جديدة

لحجزوا أماكنكم من الآن في مهرجان معزنا ببيتنا جواشاد

العدد

والهدية

في خضرة

كالاعتاد



بطلب مجلتيك المفضلة

أسرع

ميكى

عدد إبريل



هدية مسلية تقام في رسم
ميكى و بطوط